

Minuta de Declaración N° 193

VISTO:

La destacada actuación de la excelente bailarina esperancina **Larisa Hominal** en el prestigioso **Teatro Argentino de La Plata**, donde interpretó “**El Lago de los Cisnes**”, clásica obra de **Piotr Illich Tchaikovsky**, y

CONSIDERANDO:

Que el trabajo de Larisa Hominal en la citada obra fue destacado por medios nacionales, como el diario “Ámbito Financiero”, que resaltó la solidez de su interpretación, refiriendo a su vez que la artista esperancina es “...una bailarina en la que se combinan, fuerza y ligereza, línea depurada y carácter...”.

Que en la ocasión “**El Lago de los Cisnes**” tuvo a Mario Galizzi como Director de Compañía y a Darío Domínguez Xodo como Director Musical, desempeñando los roles principales Genoveva Susur y Larisa Hominal.

Que nació en Esperanza, y sus primeros pasos los dio en el Liceo Municipal.

Que a los cinco años de edad inició sus estudios de danza en el Seminario Provincial de Ballet, en la Ciudad de Santa Fe, e integró el Ballet Juvenil del mismo. Rindió exámenes anualmente con los maestros Mirta Furioso, Siliva Bazilis, Raúl Candal, Rina Valver y Mabel Silvera. Participó como Cupido Principal invitada en Don Quijote (Iñaki Urlezaga/Silvina Perillo) Paraná y Santa Fé.

Que también intervino en numerosos concursos, entre ellos Danzamérica 99’ (medalla de oro y Premio revelación), y Danza Niño 99’ (medalla de oro y beca de estudio al exterior). Posteriormente ingresó al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y se graduó a los 16 años de edad. En sus años de estudio allí trabajó como refuerzo en el Ballet estable de ese coliseo en coreografías de Zarko Prebil, Rodolfo Lastra, Mario Galizzi, Gustavo Mollajoli, entre otros.

Que desde su llegada al citado Instituto integró el Ballet Juvenil del mismo, en el que interpretó roles de solista y primera bailarina en Las Sílides y Paquita (Liliana Ivanoff); Baile de Graduados, La bella durmiente del Bosque y El Cascanueces (Mario Galizzi). Realizó perfeccionamiento bajo la guía de los maestros Maia Plisetskaya, Loipa Araujo, Teresa Kulka, Olga Ferri, Mario Galizzi, Margarita Fernández, Noemí Cohelo y en 2004, realizó el curso de verano "The Royal Ballet School" (Londres, Inglaterra).

Que en 2007 formó parte del Ballet Metropolitano, e intervino en South African International Ballet Competiton (Ciudad del Cabo, Sudáfrica), y en 2009 y 2010 fue invitada al Festival Internacional de Danza de Amazonia. Que desde 2008 integra el Ballet estable del teatro Argentino en el que cumple roles de solista y primera bailarina, tales los casos de La bayadera, La bella durmiente en el Bosque, El Cascanueces, El Lago de los Cisnes, Romeo y Julieta, Giselle, Estancia y Espartaco.

Que nuestra coterránea hoy es primera figura del Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata, resultando un orgullo para todos los esperancinos que una hija de nuestra ciudad, que comenzó bailando en el Liceo Municipal José Pedroni, esté en tan prestigioso lugar.

Que aunque hace tiempo que se encuentra radicada fuera de la ciudad su infancia y su primera formación se desarrollaron aquí, habiendo expresado en una nota publicada por el periódico “El Colono del Oeste” que: “*Mi infancia en Esperanza fue bellísima, tengo mis mejores recuerdos, del Parque de la Agricultura, del Colegio, de las tardes con mis amigas, en bicicleta, rollers... y en la parte de mi vida en relación con lo social y con respecto a la danza, muchas veces decidí faltar a cumpleaños o ciertas reuniones por concursos y viajes vinculados con danza, pero no me arrepiento porque tuve todo, amigas,*

Minuta de Declaración N° 193

amigos y danza en Esperanza”, agregando luego que “...Esperanza para mí significa mucho, soy de ahí y nunca me olvido de donde soy, y siempre voy a extrañar o querer ir seguido. Es una ciudad hermosa donde siempre encuentro paz, descanso, amigas, familia, mates, asados...Tal vez es todo lo que tengo acá también pero en Esperanza para mí es diferente, es especial, la mitad de mi vida esta ahí, en mi tierra...”

Que, por lo dicho, no es más que un hecho de estricta justicia reconocer la labor que desempeña cotidianamente Larisa Hominal, una esperancina que con su trabajo prestigia nuestra ciudad.

Que en virtud de las facultades legislativas que le confiere la Ley N° 2756, corresponde a este Concejo Municipal dictar la norma legal pertinente.

POR TODO ELLO

EL CONCEJO MUNICIPAL

SANCIONA LA SIGUIENTE

MINUTA DE DECLARACIÓN N° 193

Art. 1).- **DECLÁRASE** el beneplácito del Concejo Municipal por la trayectoria y destacada actuación de la bailarina local **LARISA HOMINAL** como primera figura del Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata, particularmente por su desempeño en la obra “**El Lago de los Cisnes**” que recibió destacados comentarios en medios nacionales.

Art. 2).- Comuníquese al Departamento Ejecutivo.

SALA DE SESIONES, Septiembre 06 de 2012.-

ES COPIA FIEL

Dra. M. NORMA R. de PORTMANN
Secretaria H.C.M.

RAFAEL ANTONIO DE PACE
Presidente H.C.M.